

EX-亞洲劇團「玩聚場」劇場參訪計畫

一、計畫宗旨

苗栗地區藝文風氣漸盛，然礙於疫情衝擊大型展演節目暫時止歇，為提升在地青年學子接觸藝文，並增加多元劇場體驗機會，同時呼應 108 課綱所提「藝術涵養與美感素養」之課程規劃，EX-亞洲劇團特規畫劇場參訪活動，開放縣內國高中學校申請參訪，讓學生們能夠在劇團工作現場學習，累積更豐富的學習經驗。

EX-亞洲劇團自 2013 年搬遷至現址（苗栗市為公路 540 號 3 樓），將閒置的陶瓷廠轉型成為藝文場館「EX Studio」，於此具有行政、技術、藝術部門，是苗栗地區完整的小型場館，不僅可以見證在地產業變遷與場域活化，也能夠透過導覽、實作全面體驗劇場工作現場，讓學生在劇場的實地現場學習，更能直接體會到藝術與自身的關聯，並且強化學習效益。

二、計畫內容

指導單位：文化部

執行單位：EX-亞洲劇團

開放對象：苗栗縣境內國小、中、高中各年級。

開放時段：以下日期分別有上午(09:30~12:30)及下午(13:30~16:30)時段，每時段以一梯次為原則，每梯次約可容納 20~30 位師生。

3 月 2、3、4、7、8、9、10、11、14、21 日（上午／下午）

若以上時段因學校行程已定造成無法報名，可直接來信或來電詢問希望活動日期，劇團可視情況調整活動時間，惟上述日期為劇團開放之第一選項。

參訪地點：EX Studio（苗栗市為公路 540 號 3 樓）

經費規劃：校方不須負擔劇場參訪之課程、教材、場地費用，惟師生之交通、餐食等由校方自理。

參訪規劃(擇一，或可另議)：

方案一 劇場表演工作坊 (120 分鐘)	劇場介紹與場館導覽(30 分鐘) 劇場體驗工作坊(肢體、聲音、情緒等主題練習，60 分鐘) 心得交流與提問(30 分鐘) 戲劇體驗工作坊以劇團培訓之團員擔任講師及助教，透過簡單的遊戲及肢體認識戲劇，讓前來參訪的學生了解戲劇其實就存在於
-----------------------------------	--

	日常生活當中，也能破除對於戲劇的隔閡，讓藝術的種子在心中萌芽。
方案二 戲劇小品賞析 (180 分鐘)	劇場介紹與場館導覽(20 分鐘) 戲劇體驗工作坊(肢體、聲音、情緒等主題練習，90 分鐘) 戲劇小品演出欣賞(40 分鐘) 演後互動與交流(30 分鐘) 除了包含方案一的戲劇體驗工作坊之外，另外增加了一場小型單人演出。該演出將由劇團培訓之團員擔任演員，作品主題為演員將自身生命經驗故事轉化為舞台演出小品，內容為現今青少年切身相關的課題。另外，由於演出者與觀眾的年齡層相近，相信透過演後交流的過程，將啟發莘莘學子更多的思考與反思，以達戲劇參訪的效果。

三、預期效益

透過認識場館及戲劇體驗，打破觀眾與舞台間的距離，用更貼近觀眾的方式來與觀眾互動，讓同學實際參與戲劇表演的過程，啟發對於表演藝術更深層的認識。

EX-亞洲劇團相信藝術美學的培養亦是教育的基本根基之一，鼓勵同學對人生哲學進行不同觀點的思考，促進同學達到 108 課綱規劃之旨趣。

四、申請資訊

即日起至 2022 年 2 月 14 日止，電子郵件聯繫 info@ex-theatreasia.com，或上班時間可電洽 037-262860，李芄臻小姐。

EX-亞洲劇團

劇團介紹與過往校園藝文推廣案例

英文字首「EX」與中文字「亞洲」結合作為團名，是「EX-亞洲劇團」具有跨文化、跨國界特色最好的例證，這更可以回溯到台灣苗栗客家人-林淇安和印度新銳導演 Chongtham Jayanta Meetei (江譚佳彥)於新加坡「跨文化劇場學院」(Intercultural Theatre Institute)結識，對於跨文化劇場理念相同而奠基聯合創團機緣，在 2006 年在台灣苗栗正式創立「EX-亞洲劇團」。

EX-亞洲劇團擅長以細膩的人性觀點探索世界，並用宏觀的手法呈現詩意劇場美學，富有隱喻的作品特色讓觀眾感受各自心中的況味。因此在作品特色上，蘊含有別於日常舉止的風格化肢體呈現、詩意視覺畫面、音樂性語言、豐盈人文哲思等核心元素，將傳達意念更能具有「普世性」的藝術價值，跨越知識背景、語言、年齡、文字藩籬，達到跨國界、無國界的理想目標。換言之，即使作品非觀眾慣用語言或文化背景，也能領略劇團想要以戲劇傳達的美學及思維，追尋一種讓觀眾能入心、安定的「情味」，企圖喚起觀眾與藝術家心中的共性，將藝術提升至彼此交融的境界。

近年來逐漸以「新古典美學」在藝術領域備受矚目，製作紛紛入圍重要獎項、受邀國際藝術節參演，至 2021 年已連續 13 年獲得國家級「Taiwan Top」肯定(各年份此專案名稱略有不同)。在跨國界、無國界與世界交流的同時，劇團也致力於藝術耕耘，培植青年藝術家駐團創作，並巡迴各級學校演出推廣戲劇，期望以劇團發展路徑分享給其他團隊，幫助在地帶動更多藝文能量，為台灣劇場注入亞洲新活血、建立跨文化的交流平台。

(一)相關案例：藝起 18 相見 2.0

2013 年劇團策劃了藝起十八相見巡演苗栗各個鄉鎮，2019 年將與苗栗縣政府文化觀光局合作進行「藝起十八相見 2.0」再次前進苗栗各鄉鎮進行演出，讓年輕學子共享藝術的普遍性並從中照見自我價值之光輝，相關校園演出巡迴逾 50 餘場次。



(二)相關案例：亞洲戲劇夏令營

對象：小學 3-6 年級學生

課程簡介：透過肢體開發、藝術養成、品格教育、團隊共融。幫助孩子增加自信心，認識、接納自己的身體以及靈活運用肢體，發展屬於自己的獨特美學。運用肢體、語言等元素表達自我，並與同儕協力完成課程，在互動中學習教科書之外的團隊意識。藉由戲劇課程培養獨立思考能力，加深防治性別暴力之概念，開啟性別平等的視野。



(三)相關案例：2021 玩聚場場館參訪

「玩聚場」計劃於 2021 年啟動，透過場館介紹、肢體體驗工作坊、小品欣賞及交流時間，除了讓學生能夠更了解場館之外，也經由體驗的方式對表演藝術更親近。「玩聚場」不只讓學生們收穫良多，參與的老師們也一致表示課程開發具有引導性，學生的學習力也有顯著提升。

